

DÉBUTER EN CALLIGRAPHIE LATINE

par Julien CHAZAL • Calligraphe professionnel ~ Paris

Commencer la calligraphie ne demande pas un matériel onéreux. Néanmoins, il convient d'avoir du bon matériel et de bonnes bases pour les utiliser au mieux. Dans cette rubrique, vous découvrirez toutes les références de livres, plumes et papiers, ainsi que les endroits où trouver du bon matériel.

LES LIVRES DE RÉFÉRENCE



- **CALLIGRAPHIE, le guide complet** de Julien CHAZAL

Éd. Eyrolles

- **Bien débiter en calligraphie** de Julien CHAZAL

Éd. Eyrolles

- **CALLIGRAPHIE** de Claude Médiavilla

Éd. Imprimerie Nationale

- **L'ABC du Calligraphe** de David Harris

Éd. Dessain & Tolra

Compléments typographiques pour comprendre la lettre et la mise en page :

- **Manuel de typographie française élémentaire**

- **Mise en page & impression**

Éd. Yves Perrousseaux

LES OUTILS DU CALLIGRAPHE

Sans en avoir beaucoup, une variété d'instruments permet de diversifier les tracés et les tailles de lettres. Beaucoup d'instruments variés, modernes ou anciens co-existent. De la plume d'oie au tire-ligne, c'est cette diversité qui rend la calligraphie vivante.

Les plumes métalliques

En dehors de la plume pointue, la majeure partie des plumes est coupée droite. Appelées aussi plumes bizeautées, elles servent à faire quasiment tous les alphabets (*Onciale, Gothique, Chancelière...*), à l'exception de certaines gestuelles et de l'alphabet de type *Anglaise*. Peu de largeurs de plume sont utiles pour débiter : 1, 2 et 3mm vous permettrons de varier à la fois les alphabets et les tailles de lettres. Voici quelques marques de plumes bizauté que l'on peut trouver dans le commerce :

- **BRAUSE (Bansung)** : plume professionnelle la plus utilisée.

- **SPEEDBALL** : reconnaissable par son réservoir jaune en laiton. Elles sont très agréables pour les gestuelles. Souple et de qualité, on peut regretter un prix excessif dans le commerce en France.

Vous trouverez d'autres marques dans le commerce qui sont dignes d'intérêts :



Julien Chazal

www.julienchazal.com

Hiro

Mitchell

Speedball

Brause



- **HIRO** (reconnaisables par le mot *TAPE* inscrit sur le réservoir). Très souple.
- la plume **MITCHELL** (avec son réservoir en laiton qui se place sous la plume).

Il faut surtout éviter les plumes trop dorées ou argentées qui ne sont que décoratives. Vous trouverez aussi des stylos-plumes calligraphiques. À de rares exceptions, ils ne valent pas grand chose et ne peuvent se comparer aux plumes métalliques. Ils restent assez utiles pour des essais rapides sur des coins de feuille. Néanmoins, la marque *Pilot* commercialise son **PARRALLÈLE-PEN** (avec cartouches) qui s'avère plutôt bon (existe en quatre largeurs).

Enfin, les feutres dit calligraphiques sont généralement très médiocres. Cela ne veut pas dire qu'ils soient inintéressants, mais il faudrait les essayer tous pour en trouver de bons (attention : leurs encres s'estompent avec le temps).

D'autres outils sont utilisés par les professionnels : pinceaux pointus, tire-lignes et cola-pen. Ils sont utilisés pour des techniques de gestuelles assez compliquées pour les néophytes.

Pour travailler en grand

- Les plumes larges **PLAKAT** sont de 3 largeurs. Il vaut mieux en poncer le plat pour une meilleure adhérence avec le support.
- **L'AUTOMATIC PEN** : Pour les largeurs supérieures aux plumes traditionnelles, c'est l'objet de prédilection des calligraphes.
- Le **CALAME** : roseau ou bambou taillé en biseau (et non en pointe), il est l'instrument ancestral de la calligraphie arabe. La taille de l'écriture dépendra de la largeur du tuyau.
- Un morceau de **CAJETTE** ou de **CARTON-PLUME** coupé droit donne un outil des plus intéressants.
- Les **PINCEAUX PLATS** sont plus difficiles à utiliser pour les débutants, mais offrent la possibilité de travailler sur tout support (attention à la qualité des pinceaux).

LES ENCRE

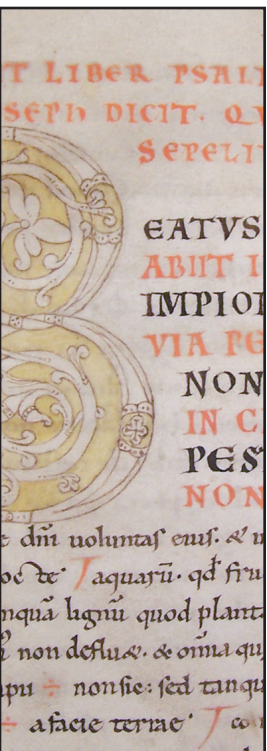
• Évitez l'**ENCRE DE CHINE**. Généralement utilisée pour le dessin ou la calligraphie chinoise au pinceau, elle coagule rapidement dans le réservoir des plumes.

• Les **ENCRE COLORÉES** (mêmes noires) sont de bonnes alternatives pour débiter. Toutes sortes de couleurs sont présentes, aux couleurs vives et qui peuvent offrir des mélanges intéressants. Par contre, elles vieillissent mal, notamment les bleus qui tournent au gris à cause des UV, ainsi que les violets et les verts (qui contiennent du bleu). Pratiques, elles sont généralement de bonnes qualités.

• Dans les cours et stages, les calligraphes prennent du **BROU DE NOIX** (teinture pour bois). Très stables dans le temps et très naturelle, on peut en trouver dans tous les magasins de bricolage.

• **L'AQUARELLE** se trouve en godets, ou plus rarement en tubes, et sont des pigments finement broyés mélangés avec un liant de gomme arabique. Elles sont très fiables et de qualités pour la calligraphie (en extra-fine et surtout pas pour les enfants, qui sont des couleurs synthétiques). Vous trouverez des boîtes préremplies de godets. Pratiques et bon marchés.

• Les **GOUACHES EXTRA-FINES** sont de même facture que les aquarelles auxquelles on a ajouté un opacifiant. Difficiles pour les débutants, notamment pour trouver la bonne dilution, elles deviennent ensuite des encres d'une fiabilité sans faille.



Julien Chazal



LES SUPPORTS

À travers l'histoire de l'écriture, l'évolution des instruments et des supports va changer le tracé et influencer la graphie. De la terre comme support au cunéiforme à la feuille de palmier, des murs de Pompéi aux ouvrages en parchemin du Moyen-Âge, du papier à l'ordinateur, c'est autant l'histoire que la géographie qui a donné aux hommes la diversité de leurs alphabets. Aujourd'hui, nous avons un vaste choix de papier de qualité. C'est à vous de le choisir suivant vos envies et des résultats que vous désirez obtenir. L'expérience en ce cas prévaut.

Les papiers se trouvent en bloc, mais aussi en feuilles libres grands formats. Les papiers sont de deux aspects : **VELINS**, papiers lisses de toutes sortes (photocopie, grain fin, gros grain, torchon) et **VERGÉS**, avec un aspect légèrement tramé (de marque Ingres ou Conquéror par exemple). Il existe de très bon rapports qualité-prix pour le papier en France. Le prix n'est pas forcément un indice de qualité. Certains papiers très chers ne sont pas utilisables en calligraphie.

La marque *Canson* fabrique une gamme complète de papier couleur (*Canson mi-teinte*).

Les blocs-dessins A3 peuvent se trouver dans les magasins de beaux-arts. Pour des premiers essais, le papier standard photocopie A3 (29,7 x 42cm) est une bonne option.

OÙ TROUVER LE MATÉRIEL...

Peu de magasins vendent des plumes. Avec internet, il est devenu plus facile de se fournir. Voici quelques adresses, magasins et sites que je conseille.

Pour les plumes :

- **MÉLODIES GRAPHIQUES** : 10, rue du Pont Louis-Philippe ~ 75004 ~ Paris

Plumes et papiers :

- **LE GÉANT DES BEAUX-ARTS** : plusieurs magasins en France (voir site). Possibilité de livraison à domicile.

Site internet :

- www.lecalligraphe.com

... & en résumé, quel matériel choisir

Trois plumes, de marques Brause (1, 2 et 3mm), un à trois portes-plumes, de l'encre (au choix) et du papier.

Petit matériel : règle, crayon de papier, gomme.

Une poire pour la soif, une dose de courage & un brin de folie.



Julien Chazal

www.julienchazal.com

